

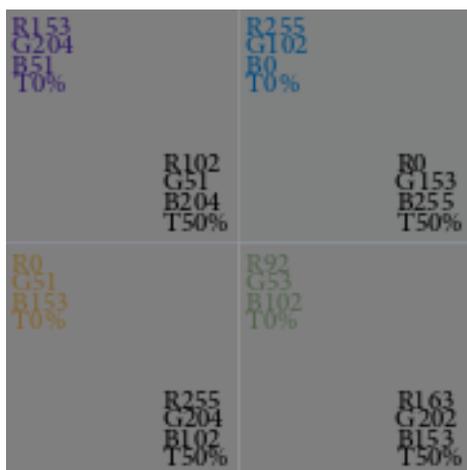
По-моему японец просто наложил на обычную цветную фотографию клубники полупрозрачный сине-зеленый фильтр, подобрав его таким образом, чтобы значения RGB оказались противоположными какому-то усредненному значению красного цвета данной фотографии. Кто работает в Corel, AI или в банальном Inkscape, сам может попробовать поиграть с цветами.

Слева (группа 1) четыре непрозрачных (T = transparency = 0%) квадрата с произвольно выбранными цветами

Справа (группа 2) наполовину прозрачные (T = transparency = 50%) квадраты с RGB-составляющими, равными разности максимума (255 единиц) и соответствующих значений квадратов из группы 1.



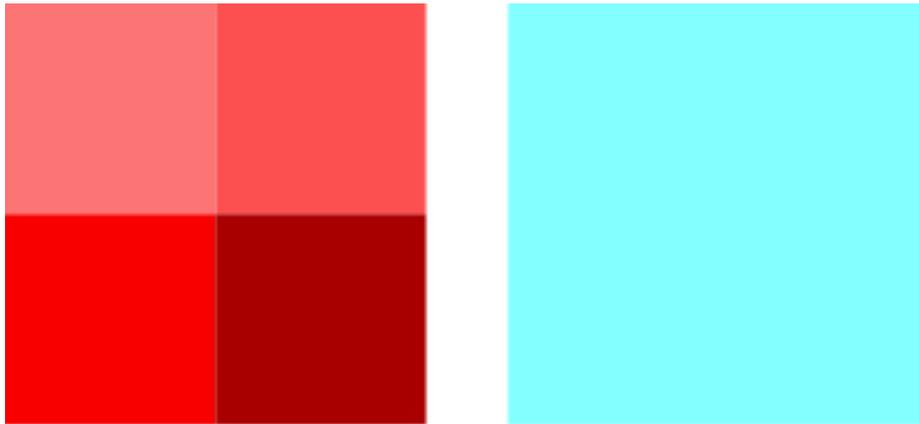
Не сложно предположить что произойдет при наложении группы 2 на группу 1 – получим одинаковый серый тон для всех квадратов.



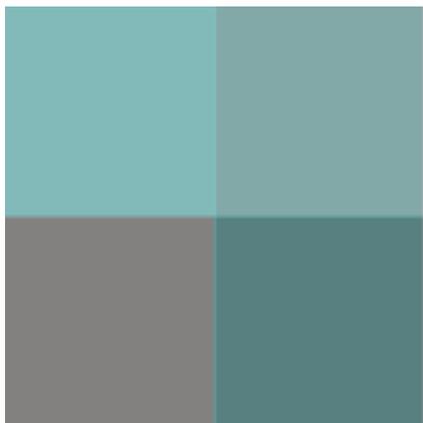
Это, так сказать, идеальное совпадение, когда каждый RGB компонент квадратов из группы 1 был дополнен до его максимума 255 в группе 2.

Надеваем солнечные очки и убеждаемся, как изменяются цвета. Можно легко предсказать, какие цвета будут восприниматься как серые при использовании очков определенного цвета.

В своем трюке японец применил один фильтр, наиболее близко дополняющий основной цветовой сюжет. Этим фильтром он выбрал полупрозрачный сине-зеленый. Ниже я упростил исходную картинку с клубникой до четырех вариаций красного:



После наложения получилась такая картинка:



Нет в этом «трюке» никакой «цветовой коррекции мозга», никакой иллюзии, а только чистая физика света и цвета.